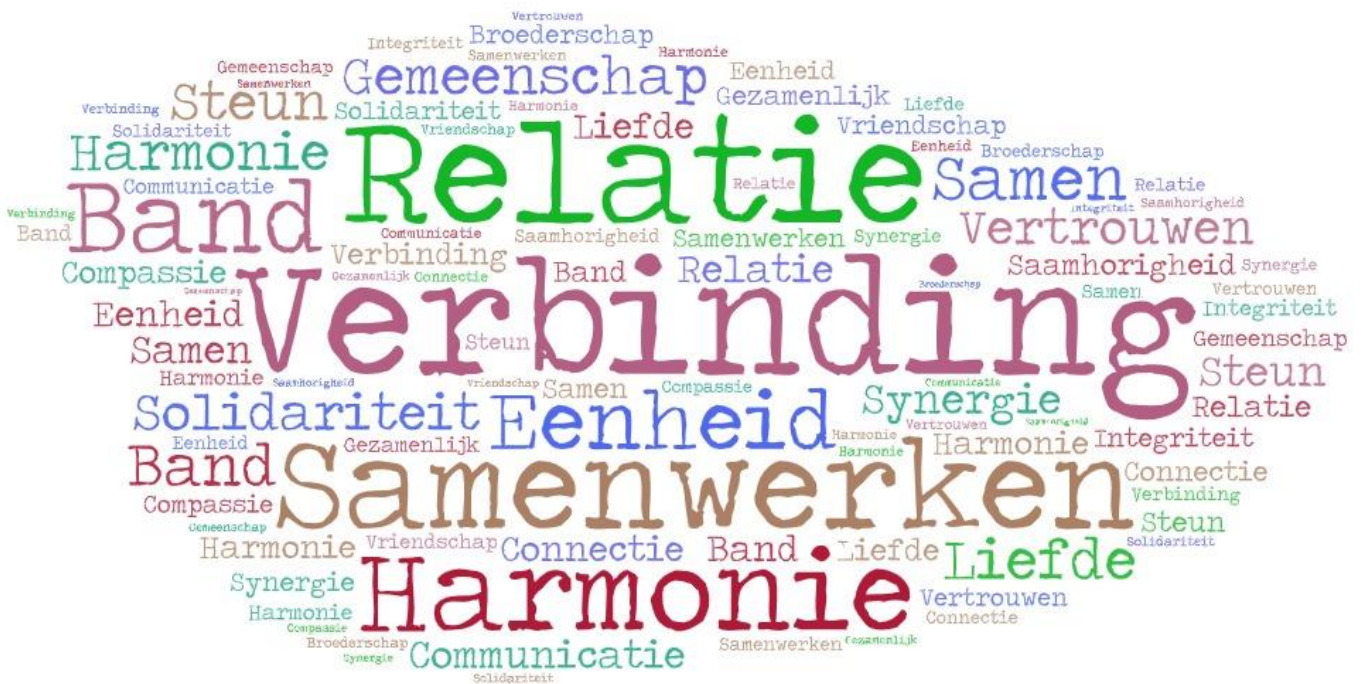


De Vloedschuurgemeente



ONTMOETINGSZONDAG

7 april 2024



In de PG Driel

Voorganger: ds. Ella Kamper

Organist: Jaap van der Spek

Pianist: Maaïke Haan

Met medewerking van:

Coosje Haan, Koert de Langen,

Margreet van der Spek, Patrick Zimmerman

VOORAF

Koffie/ thee/ limonade

Welkom

Zingen: Prijs de Heer, mijn ziel

Prijs de Heer, mijn ziel en prijs zijn heil'ge Naam

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody begins with a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a quarter note C5. There is a whole rest in the second measure, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a half note G4. The bass staff provides accompaniment with chords: G2-Bb2-D2 in the first measure, a whole rest in the second, G2-Bb2-D2 in the third, and G2-Bb2-D2 in the fourth. A fermata is placed over the final G2 note.

Prijs de Heer, mijn ziel, Die mij het le - ven geeft.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff melody starts with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a quarter note C5. There is a whole rest in the second measure, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a half note G4. The bass staff accompaniment follows the same pattern as the first system, with a fermata over the final G2 note.

Verhaal van de Emmaüsgangers Lucas 24:13 - 35

Kinderen gaan naar de nevendienst

Gesprek na aanleiding van het verhaal van de Emmaüsgangers

VIERING

Kinderen komen terug

Orgelspel

Bemoediging en groet

Vg: We zijn hier in de Naam van de Levende
Schepper van hemel en aarde
Vader van onze Opgestane Heer

Vg: Vrede zij u

A: Zijn vrede is met ons allen.

Zingen: Jubilate Coeli, Jubilate mundi

The musical score is written for a single voice part in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ju - bi - la - te cœ - li, ju - bi - la - te mun - di, — Chri - stus Je - sus". A second line of music starts with a fermata over the first measure, followed by a second measure with a '2' above it, indicating a second ending. The lyrics continue: "(re.) Ju - bi - la - te cœ - li, ju - bi - la - te mun - di, — Je - sus". The score then branches into two parts. The upper part is marked "Solo: A - men! A - men! A - men!" and features a "Finale" section with the lyrics "Ju - bi - la - te cœ - li. A - men!". The lower part continues with the lyrics "Chri - stus sur - re - xit ve - re. A - men! A - men!". The score concludes with a final chord.

Jubilate coeli, jubilate mundi
Christus Jesus surrexit vere

*Juich hemel, juich aarde
Jezus Christus is waarlijk opgestaan*

Gebed om ontferming

Glorialied Laudate dominum

Musical score for the first system of 'Glorialied'. It features a treble and bass clef in 3/4 time. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, Loof, zing en prijs de Heer, loof, zing en prijs de Heer, al - le vol - ken.

Musical score for the second system of 'Glorialied'. It features a treble and bass clef in 3/4 time. The lyrics are: al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! al - le - lu - ja! al - le - lu - ja! The second system includes a 'Da Capo' instruction.

Loof, zing en prijs de Heer, alle volken, alleluja!

Psalmlezing Psalm 22: 23- 32

Lied: Nothing can ever come

Musical score for the song 'Nothing can ever come'. It features a treble and bass clef in 4/4 time. The lyrics are: No - thing can e - ver come be - tween us and the love of God, the love of God re - vealed to us in Christ Je - sus. O O

Nothing can ever come between us and the love of God,
The love of God revealed to us in Christ Jesus.

*Niets kan ons scheiden van de liefde van god
De liefde van God, ons onthuld in Christus Jezus.*

Schriftlezing: Johannes 15:1-8

Overweging

Teken van verbondenheid

Stilte

Lied: 653:1,5,7

1. U kennen, uit en tot U leven, Verborgene die bij ons zijt,
zolang ons 't aanzijn is gegeven, de aarde en de aardse tijd,
O Christus, die voor ons begin en einde zijt, der wereld zin.

5. Gij zijt de wijnstok van het leven, in duizend ranken uitgebreid,
het leven, ons in U gegeven, draagt goede vruchten op zijn tijd.
Laat ons uw ranken zijn voorgoed, doorstroom ons met uw hartenbloed.

7. O Christus, ons van God gegeven, Gij tot in alle eeuwigheid
de weg, de waarheid en het leven, Gij zijt de zin van alle tijd.
Vervul van dit geheimenis, uw kerk die in de wereld is.

Gebeden : dankgebed, voorbeden, stil gebed, Onze Vader

Gezongen responsie: Wait for the Lord

The image shows a musical score for a responsory. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Below the treble staff, the lyrics are written in two lines: 'Wait for the Lord, whose day is near. Wait for the Lord: keep watch, take heart!' and 'Zie uit naar God, Hij is nabij. Zie uit naar God: sta op, houd moed!'. The lyrics are aligned with the notes of the melody.

Psalm 27, 14

© Ateliers et Presses de Taizé/Communauté de Taizé, Frankrijk: muziek: Jacques Berthet

Zie uit naar God, Hij is nabij. Zie uit naar God: sta op, houd moed.

kinderen mogen bij de voorbeden steeds een kaars aan steken in de taize hoek

Slotlied: Zing de Heer een nieuw gezang

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The lyrics are: "Singt dem Herrn ein neu-es Lied. Lob - singt ihm al - le - zeit, lob - Zing de Heer een nieuw ge - zang. Loof en prijs zijn heil'-ge naam. Loof en". The second system also has a treble and bass staff. The lyrics are: "singt ihm al - le - zeit! O - prijs zijn hei-li-ge naam." The word "Fine" is written above the treble staff in the second system. The music is in 3/4 time and G major.

Zing de Heer een nieuw gezang.
Loof en prijs zijn heil'ge N aam.
Loof en prijs zijn heilige Naam.

Wegzending en zegen.

Orgelspel